

سوبرمان

البطل الجبار



يظهر كل يوم **خميس** لتسلية الجميع

العدد ٩٩ - الثمن ٥٠ ق.ل



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة:
سمير سوقي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى شقال

ثمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س. العراق: ٥٠ فلسًا - الاردن: ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية: ١ ريال البحرين وقطر: ١ روبية - الكويت: ٨٠ فلسًا - السودان: ٦ قروش الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليمًا - الجزائر: فرنك جديد تونس: ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب: ١ درهم.

الاشتراكات

في لبنان:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج:

ج.ع.س: ٢٥ ل.س
الاردن: ٢٫٥٠٠ دينار - العراق: ٢٫٥٠٠ دينار - المملكة العربية السعودية: ٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينار - قطر والبحرين: ٤٠ روبية
ج.ع.م: ٣ ج.م.

طبعت في دار المطابع الأهلية اللبنانية

العنوان: سوبرمان - ص.ب: ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٫٦٦

إضحك مع الطبيب





هل فكّرت يوماً في الحياة
التي سيحياها "سوبرمان"
عندما يصبح كهلاً !
هل يتابع عمله كبطل الأرض،
أو هل يتنازل عن ذلك لشخص
آخر ؟ في هذه القصة الخيالية
التي ربّما تتحقق نجد "سوبرمان"
يعيش في جوّ هادئ ...
وابنه "نجيب" قد أخذ مكانه
في حماية الأرض ... وحفيده
"سعيد" الذي شاركه يوماً
في مغامرة مدهشة ...
إقرأ قصة :

أجيال "سوبرمان" الثلاثة


قد يحدث هذا في المستقبل، أو ربما لن يحدث أن يرى الناس شخصاً طائراً في السماء...
أنظر! هذا "سوبرمان"!!
إنه راجع بعد إنهاء مهمّة ما...


هذا ليس "سوبرمان" الذي نعرفه لكنه يشبهه!...
لقد كانت مهمة صعبة... كم أنا مسرور برجوعي للبيت!!
مرحبًا يا "سعيد"... هل كنت عاقلاً؟
نعم يا بابا! إن جدّي قصّ عليّ قصصًا!

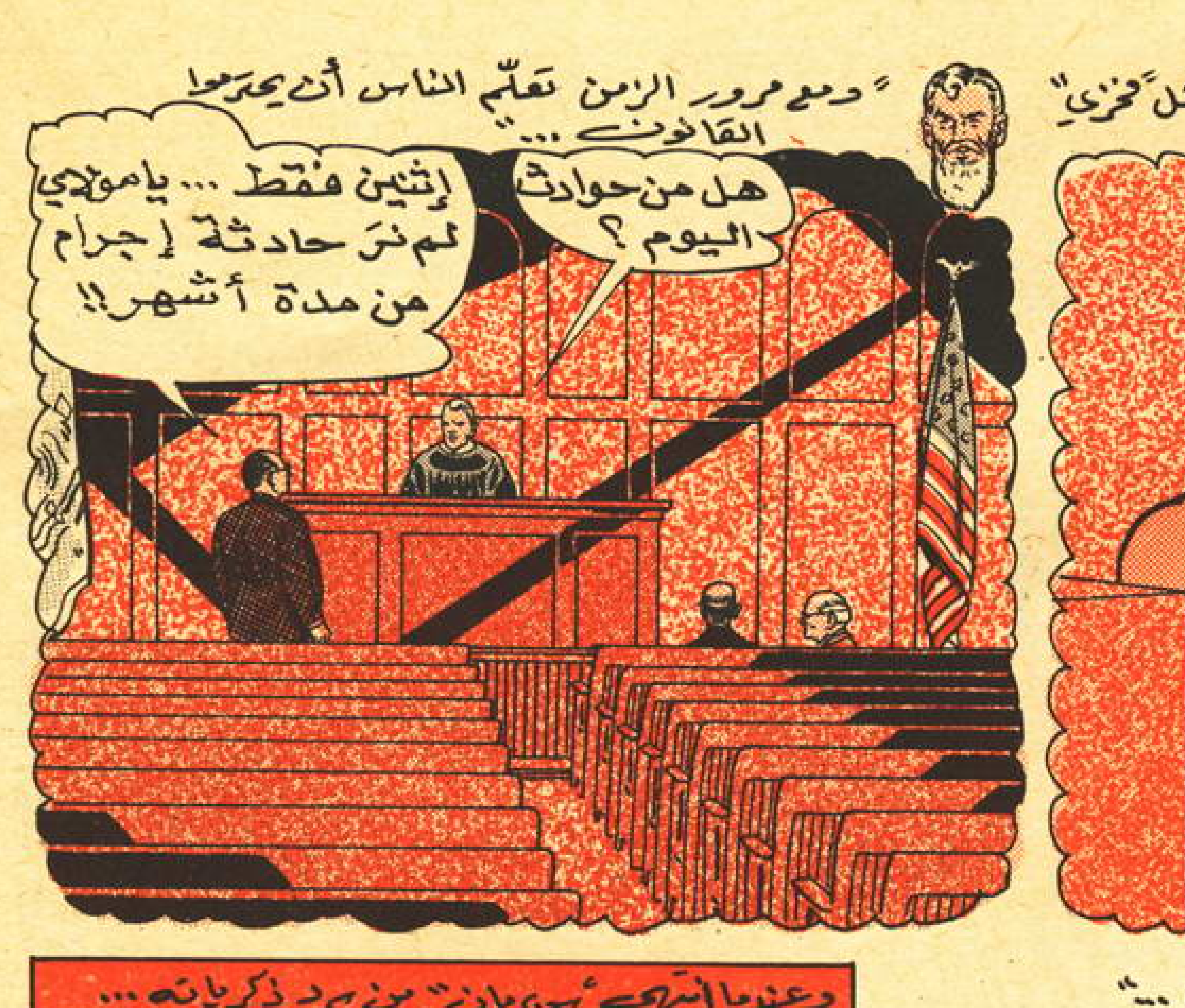

وكان هذا الجدّ، معروفاً لدى الجميع...
هل أتعبك "سعيد" يا أبي؟!
كلّا يا إبني! لقد أخبرته عني عندما كنت "سوبرمان"!


نعم! إن هذا الرجل المسنّ كان "سوبرمان" الحقيقي عندما كان شابًا...
سأعترف لك يا إبني بأنك قد عادلتني بشهرتي!!
كم أنا آسف أن التكرار في تعرّض جسمك للكريبتونيت" الأخضر قد أضعف قوتك... سأحاول أن أقوم مقامك!


وفي اليوم التالي ألحّ "سعيد" على جدّه...
يا جدّي! إن اسمك "سعيد" وأنا إسمي "سعيد" ... ثم والدي اسمه "نجيب" مثل والدك، لكنك أخبرتني يومًا بأن اسمك كان "نبيل فوزي"!!
كان ذلك عندما كان لي شخصية سريّة لأحمي الناس ضد المجرمين!!


ما معنى المجرمين؟
لأنهم رجال لا يحترمون القانون ... والمحافظة على القانون أجبرتني أن أقبض عليهم!!


البعض منهم كان خطراً على الناس مثل "محرزي" و"صلاح"...


ومع مرور الزمن تعلّم الناس أن يحترموا القانون...
هل من حوادث اليوم ؟
إثنين فقط ... يا مولاي لم نرَ حادثة إجرام من مدة أشهر !!


أصبحت السجون فارغة...
لم يأتنا ولا سجين واحد من سنوات عديدة ! لذلك سنهدم هذا السجن القديم !
ولنستخدم قطعة الأرض هذه لبناء مستشفى جديد !


وعندما انتهى "سوبرمان" من سرد ذكرياته...
لنتخيّل بأنك لصّ وأنا الشرطي... فألقي القبض عليك !
حسناً يا "سعيد"... سنخرج إلى الحديقة !!


ياي ! أنا "سوبرمان" وقد قبضت على اللصّ !
آه ... لا أقدر أن أطير بسرعة، فإنني ضعيف ولكن... لديّ القوى الجبّارة الكاملة !!


شاهدت أم "سعيد" ما حدث...
لا تتعب جدّك يا "سعيد" ! وعلى كلّ حال لا تتعب أفكارك بأخبار اللصوصيّة !!
يا ماما هذه اللعبة مسلية !!


وعندما رجعت والدة "سعيد" إلى عملها في المنزل ...
لا تغضب يا "سعيد" .. سنلعب بالكرة !!
أنا أفضّل لعبة اللصوص، لكنني سألعب بالكرة !!


فاستخدم "سعيد" صخرة كبيرة بدل الكرة ...
إلتقطها ياجدّي !!
لقد التقطها ... (يتحسّر) .. إنها ثقيلة، يجب أن أرتاح لحظة !!


لا تجهد نفسك يا والدي في تسليته، ثمّ لا تدلّله كثيرًا !!
لايريدونني أن ألعب !!

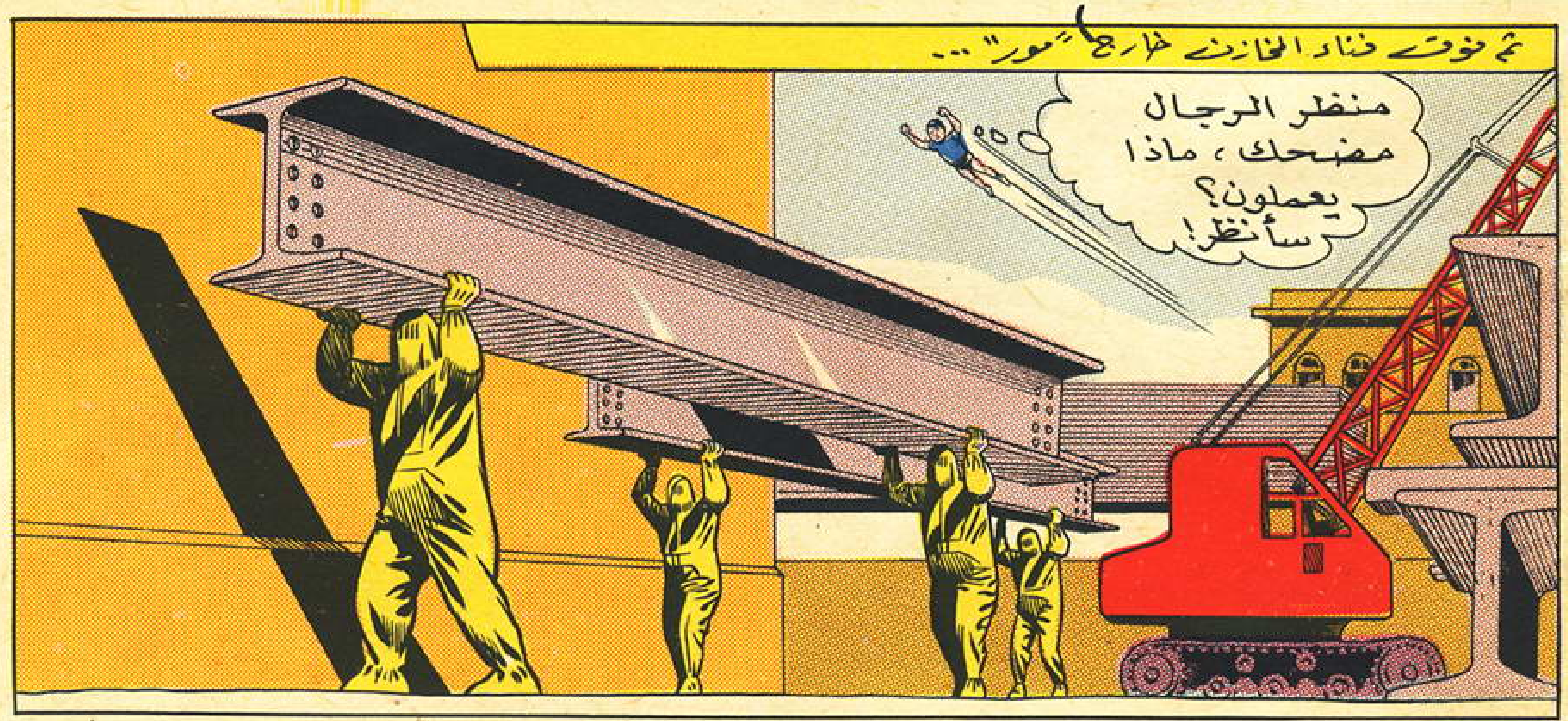

بعد ذلك ...
ياعزيزتي ! يجب عليّ أن أذهب في مهمّة كبرى !! إن نجمًا سيدمّر كوكبًا مسكونًا إن لم أوقفه عند حدّه !!
إذهب يا ابني! فأنا سأنتبه إلى أمور الدنيا مع أنني كبرت !!


أرجوك ألّا تدلّل "سعيد" كثيرًا !!
لقد دلّلتك يا ابني عندما كنت صغيرًا، ولم يترك ذلك أثرًا سيئًا ! لكن أعدك بأنني لن ألاعب "سعيد" !!

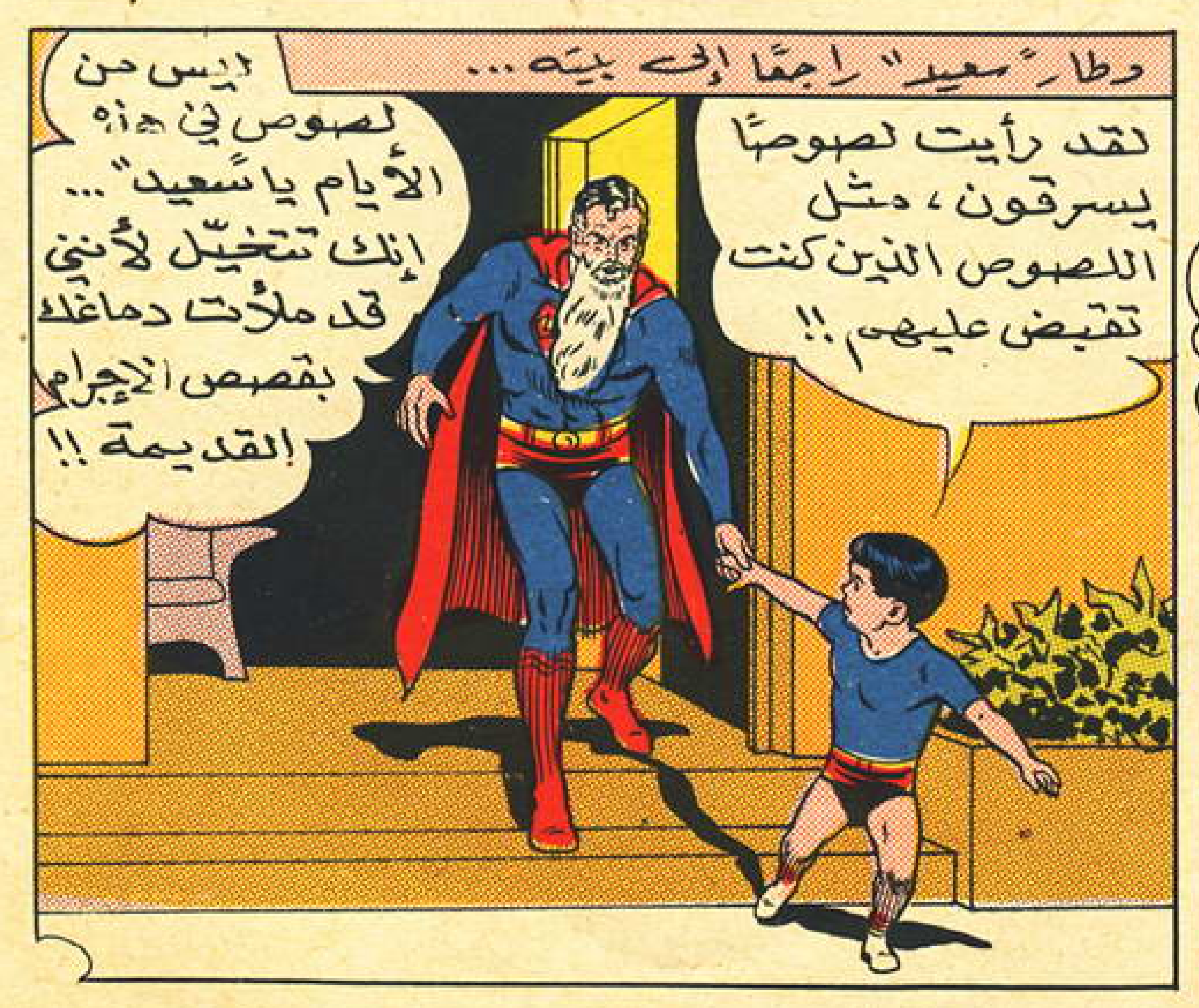

وفي اليوم التالي تمّم الجدّ وعده ...
لا يا سعيد! لن ألاعبك الآن !! إذهب والعب لوحدك ولكنني أحذّرك ألّا تبتعد كثيرًا !!
سأنتبه ياجدّي !!


لكن "سعيد" نسي تحذير جدّه...
سأقوم بدوريّة لأتأكّد
من أن كل شيء على ما يرام،
مثلما كان يفعل جدّي!!


لكن لم يبقَ أثر للمغامرات
في هذه الأيام!!

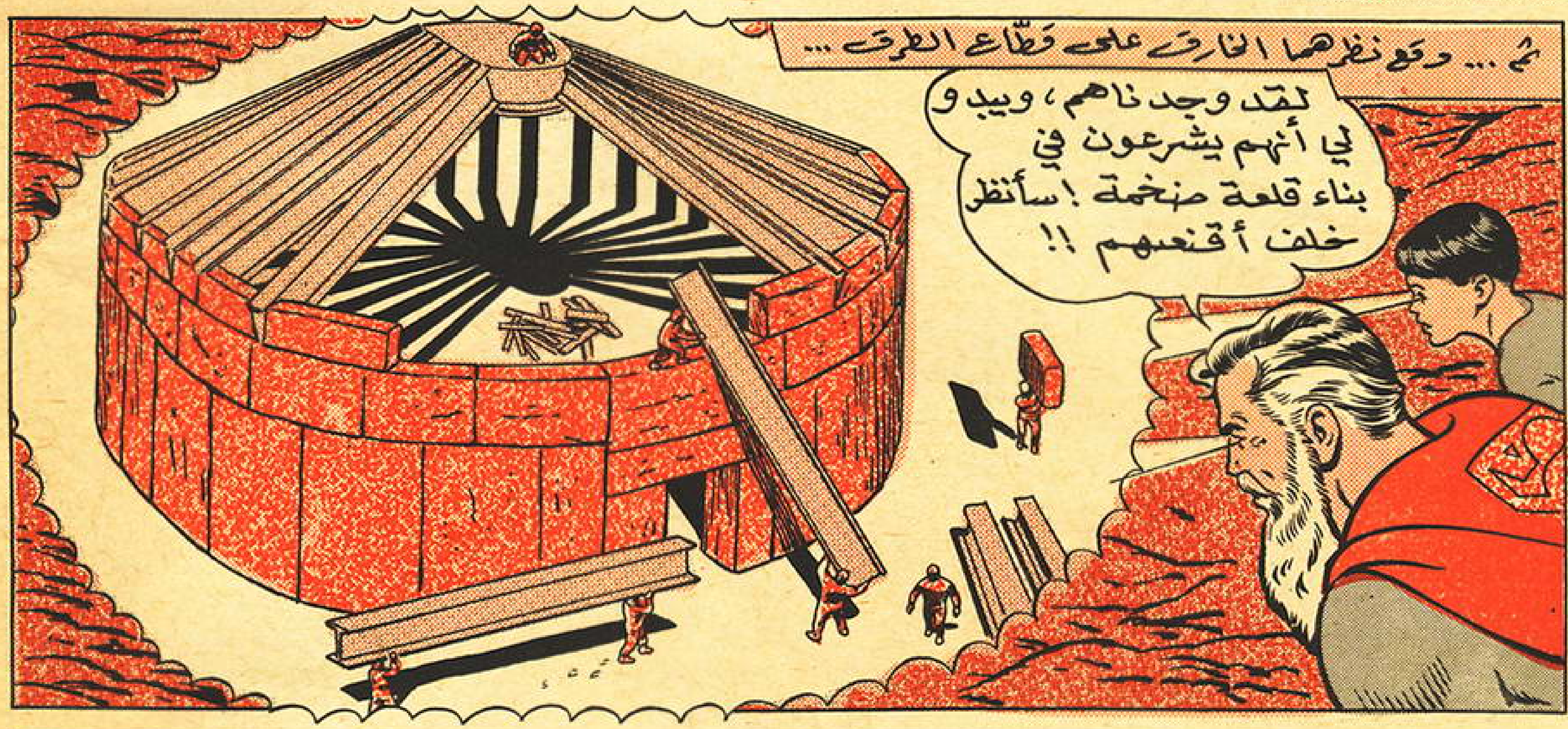

ثم فوق فناء المخازن خارج "مور"...
منظر الرجال
مضحك، ماذا
يعملون؟
سأنظر!


عندما استعمل "سعيد" "نظره الخارق"...
إنهم لا يلبسون
أقنعة وهم ينقلون
الروافد المعدنية...
إنهم لصوص،
سأخبر جدّي!!


وطار "سعيد" راجعًا إلى بيته...
لقد رأيت لصوصًا
يسرقون، مثل
اللصوص الذين كنت
تقبض عليهم!!
ليس من
لصوص في هذه
الأيام يا "سعيد"...
إنك تتخيّل لأنني
قد ملأت دماغك
بقصص الإجرام
القديمة!!


لم أتخيّل ذلك ! لقد رأيتهم بلباسهم المضحك وأقنعتهم وهم يسرقون !!
قد يكونوا بعض العمّال الذين يلبسون الأقنعة الواقية ... وسأثبت ذلك لك، أرني أين هم !!


فقاد "سعيد" جدّه إلى المكان ...
لقد اختفوا ! لا تقول أنني كنت أتخيّل !
هذه علامات أقدامهم تدلّ على أن الرجال كانوا يحملون أثقالاً ضخمة سنفتش عنهم !!


ثم ... وقع نظرهما الخارق على قطّاع الطرق ...
لقد وجدناهم، ويبدو لي أنهم يشرعون في بناء قلعة ضخمة ! سأنظر خلف أقنعتهم !!


ولكن ...
لا أستطيع رؤيتهم بنظري الخارق !!
ولا أنا أستطيع ذلك، إن ألبستهم تحتوي على رصاص، ويبدو لي أن الإجرام قد رجع إلى الدنيا !!
سأذهب وأحقّق معهم ! وقد تكون في ذلك مجازفة ... فلا تلحقني يا "سعيد" !!
نعم يا جدّي !!













البقية في العدد القادم

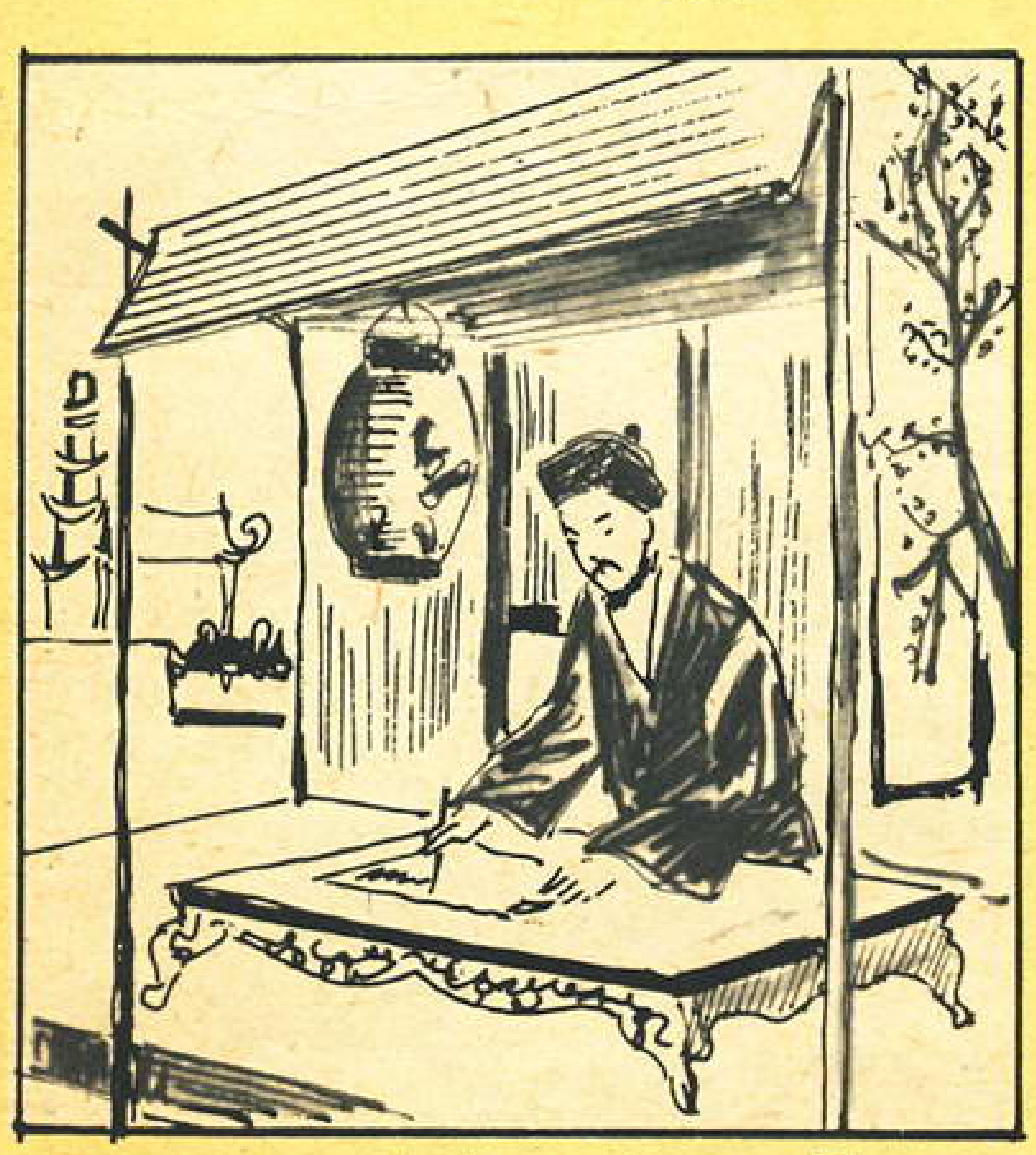
كيف ... ولماذا؟ كيف ...

هكذا نشأت الطباعة

ان انتقال الكتابة التصويرية التي تستخدم آلاف الصور المختلفة الى الكتابة الهجائية التي لا تستخدم سوى القليل من الحروف قد سهّل تعليم القراءة والكتابة ، الا انها في البداية لم تلاق اي نجاح، ذلك لانه ليس هنالك جدوى من تعلم القراءة والكتابة اذا لم يكن بوسعك ان تجد شيئا تقرأه او تكتب عليه، وفي هذا الوضع وجد معظم الناس العاديين انفسهم لمئات السنين بعد بداية الكتابة الهجائية.

لغاية القرون الوسطى كانت المواد المستعملة للكتابة من الجلود التي انتجت بصعوبة من جلود المواشي. ولم يكن يتمكن من شرائها الا الاغنياء الذين قلما استعملوها الا للرسائل والمستندات المهمة. ان الرجل الذي كان في حوزته عشرة كتب مكتوبة باليد على الرق، كان يعد من الاغنياء ومكتبته كانت تعد من اثمن الاشياء.

الا انهم في الصين النائية اكتشفوا مادة للكتابة ارخص ثمنا من الرق. وكان ذلك الورق الذي صنع من نقع وتمزيق وتعجين وتقصير قطع القماش البالية. ولما امتد الفتح العربي من بلاد فارس الى البرتغال ، وصلت طريقة صنع الورق الى الغرب وقبل انتهاء القرون الوسطى كان الورق قد بدأ يصنع في كثير من بلاد اوروبا . ولكن ذلك لم يخفض من كلفة الكتب، لانه كان لا بد من كتابة كل نسخة عن اي كتاب باليد،وكان الناسخ يطالب باجرة عمله خلال مدة اسابيع عديدة او اشهر.



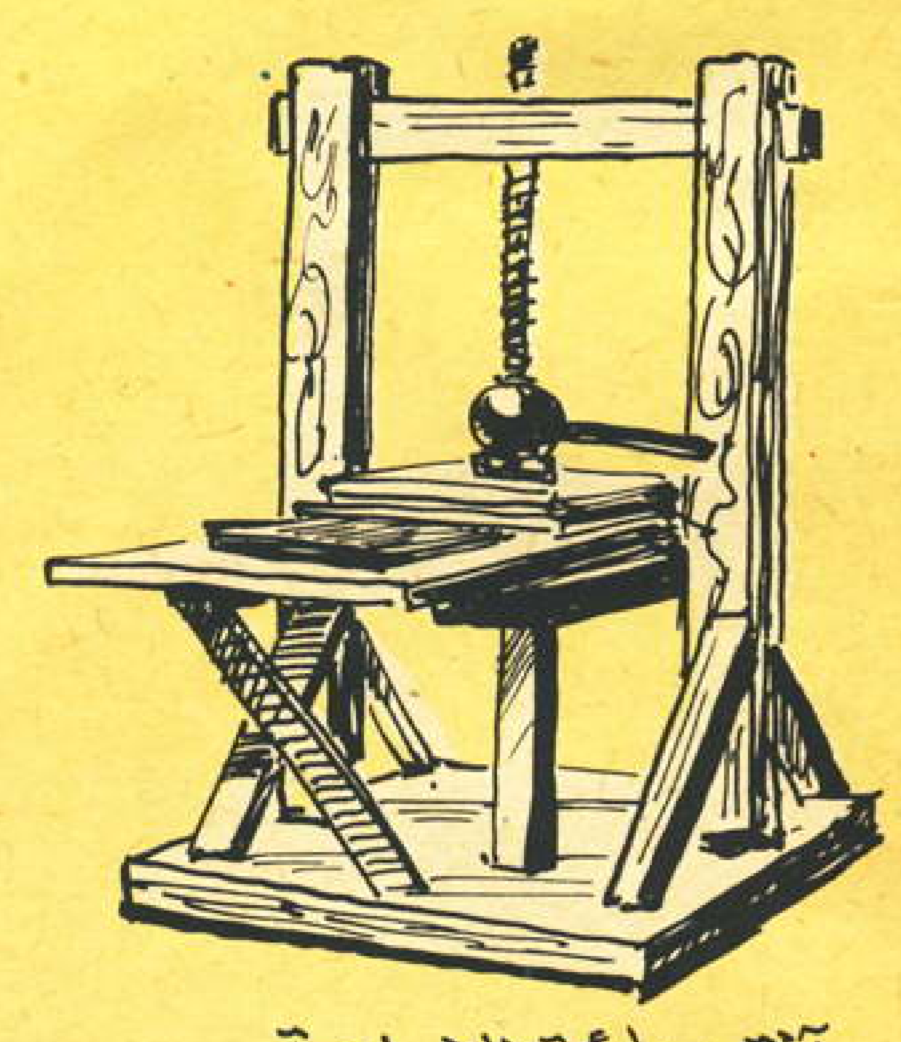
الكتابة التصويريّة في الصّين

ولماذا؟ كيف... ولماذا؟

ومرة ثانية نجد ان الفن الذي تغلب على هذه الصعوبة ـ الا وهو فن الطباعة ـ قد نشأ في الصين. منذ القرن الثامن اكتشف الصينيون كيف يحفرون نقوشا نافرة على قطعة خشب ثم يلطخون قطعة الخشب بالحبر اللزج وبعد ذلك يأخذون عدة طبعات بواسطة كبس قطع من الورق عليها. وسرعان ما تحسن صنع هذه القطع الخشبية للطباعة. وعند انتهاء القرن التاسع عشر ابتدأوا بطبع الكتب بواسطة نقش حروف وارقام وصور بصورة معكوسة على الخشب.



«جوتنبرج» أبو الطباعة



آلة بدائية للطباعة

وفي خلال الحروب الصليبية ابتدأ هذا الاكتشاف يتغلغل في اوروبا. وقد استخدم في البداية لطبع ورق اللعب وصور القديسين فقط، ولكن حوالي سنة ١٤٣٠ ابتدأ الناس في عدة انحاء من اوروبا باستخدام هذه الطريقة لطباعة الكتب كان الامر يتطلب حفر كل حرف من كل صفحة بشكل نافر ثم بشكل معكوس على الخشب. وهكذا اصبح من السهل بعد تجهيز قطعة الخشب ان تطبع نسخات لا عدد لها.

ثم خطر لرجل هولندي يدعى لورنت كوستر فكرة بارقة. فخلافا للكتابة التصويرية الصينية التي تستخدم حروفا متعددة قلما تتكرر في صفحة واحدة، فان الكتابة الهجائية لا تستخدم سوى حروف قليلة تتكرر عدة مرات في الصفحة الاولى ولذلك بدل من صنع لوحة كبرى واحدة للصفحة الطباعية الكاملة صنع كوستر عدة لوحات خشبية صغيرة لكل حرف من حروف الهجاء. وهذه يمكن استخدامها مرة اخرى ثم تجمع باشكال مختلفة لانتاج عدد كبير من الصفحات الطباعية المختلفة. وكانت هذه بداية فن الطباعة بواسطة الحرف المتحرك.

وسرعان ما صنع جوهان جوتنبرغ «ابو الطباعة» كما يعتبر عموما قوالب وسبائك من الرمل يصب فيها المعدن الذائب فينتج عن ذلك قطع معدنية متماثلة لكل حرف. وبعد ذلك صنع زميل جوتنبرغ شوفر قوالب نحاسية كانت تصب فيها الحروف من الرصاص الذائب.

وفي خلال اعوام انتشرت المطابع في كل انحاء اوروبا فانتجت موادا رخيصة الثمن للقراءة لاول مرة في تاريخ العالم.


سوبرمان
البطل الجبار
والرجل
الوطواط
"الوطواط" و"زكور"... إسمان لا ينفصلان! فريق محاربة الجرائم! الشريكان القويّان!... لكن البطلين انفصلا يومًا فرأى سكان مدينة جرجر الأعمال العظيمة التي قامت بها الفرقة الجديدة...
فرقة "سوبرمان" "الوطواط" و"زكور"!


حين ظهرت ذات ليلة علامة في سماء مدينة "جرجر" ...
أنظر إلى علامة "الوطواط"!!
هاهي تظهر ثانية.. لقد استدعى مركز الشرطة "الوطواط" و"زكور"!
فندق
وكان المأمور "صالح" كالعادة ينتظر وصول مكافحي الجريمة ...
مساء الخير أيها المأمور! ماذا جرى؟
إختفت سيّارة أسلحة في الطريق رقم ٩ يا "زكور"! الأفضل أن تعملا في الحال أنت و"الوطواط"!
لكن "سوبرمان" وصل فجأة ووقف قرب "زكور" ...
"سوبرمان"؟
بما أن "الوطواط" لن يستطيع التحوّل لمدة من الزمن سيعمل "زكور" معي..!
ماذا طرأ على "الوطواط"؟ هل قرر اعتزال العمل؟ هل انفصل عن "زكور"؟ لنعرف الواقع يجب أن نعود ٢٤ ساعة إلى الوراء...
وإلى منزل "صبحي" ورفيقه "خالد" ...
أنظر إلى إشارة "الوطواط" يا "صبحي"! يظهر أن عصابة "القناع الأرجواني" ابتدأت تقوم بأعمال مخيفة!
إلبس بدلة "زكور" في الحال يا "خالد"!!
وبعد قليل في إحدى ضواحي "جرجر" ...
جرجر مختبر الأبحاث العلمية
يقول المأمور "صالح" أن رجلاً كان ماراً من هنا شاهد رجال العصابة يتسلقون سلم مخرج الحرائق!
ثم في الداخل ...
هاهم أفراد عصابة "القناع الأرجواني"!
يسرقون "البلاتين" الموجود في المختبر!!
"الوطواط" و"زكور"!!


فابتدأ القتال في المختبر...
وفجأة...
هذا قد يهدئك أيها "الوطواط"!
ما هذا!... (يسعل) المسحوق (يسعل)... إنه يخنقني! (يسعل)... (يسعل)!!
ما بك أيها "الوطواط"؟
(يسعل)... (يسعل) لا تهتم بأمري! (يسعل)... (يسعل)! يجب أن نوقفهم!
ولما انطلق "الوطواط" نحو مخرج الحرائق أخذ يسعل سعالاً متواصلاً أفقده توازنه و...
"الوطواط" يهوي!!
الحمد لله! سقط "الوطواط" من أسفل درجات السلم لا من أعلاها... ولما استعاد وعيه بعد ساعات...
"سوبرمان"؟ ماذا تفعل هنا؟
وصلت بعد سقوطك... لحسن الحظ لم تقتلك الوقعة... هل تشعر بأي ألم؟
كلا... لكن ساقي في قالب من الجبس!
نعم... وأنا وضعتها فيه بنفسي لأنها كسرت حين هويت
يتبع

الجزء الثاني من قصة هيلين: قرّر "سوبرمان" أن يقدّم "لرنا" ثلاث فرص لتتعرّف عليه. فإذا نجحت سيخبرها عن شخصيّته السريّة! ثم أخذها إلى "طروادة" ليقدّم لها فرصتها الأولى.

في القصر...

لقد بدّلت ثيابي بهذا اللباس الحريري!!

لن يشك أحد فيك! والآن هذه قائمة الحفلات! ستذهبين إلى ميدان الرياضة اليوم لمشاهدة الألعاب الرياضية!!

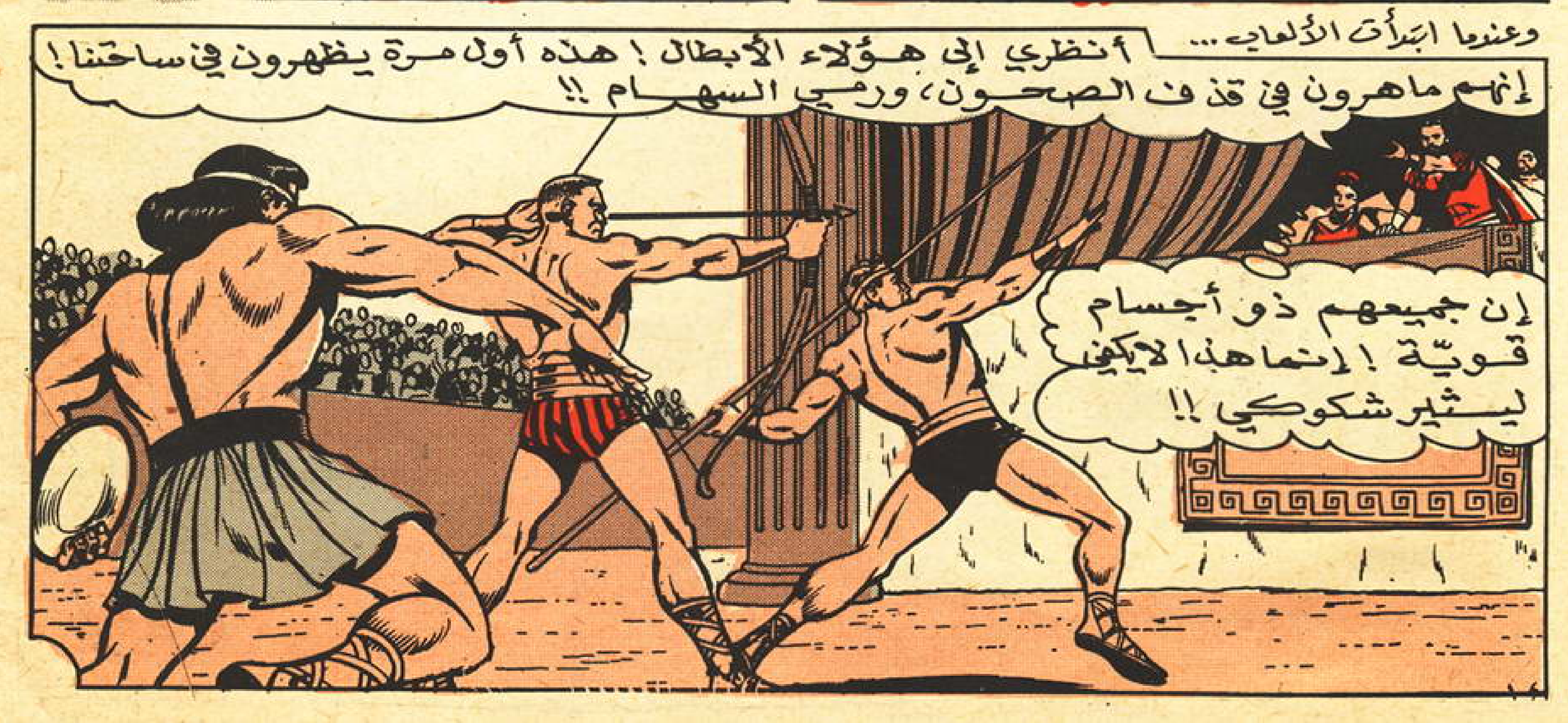
سأنصرف الآن! وعليك أن تتعرّفي عليّ في الشخصيّة التي سأتخذها..

نعم!!

لقد وقعت في مأزق! إن "سوبرمان" ماهر بالتخفّي! ماذا ستكون شخصيّته الجديدة يا ترى؟













وعندما قبّل "صايد" "هيلين" ...







وبعد دقيقة ...

إن "إيناس" لم يتأثر !!

سآكل ولكن بدون شهية ! لأنني لم أكتشف بعد "سوبرمان" المختفي !!








وعندما رجعت "هيلين" إلى قاعة الأكل ...
إذا قبل "إيناس" أن يذوق الأكل بعد أن أكدت له وجود السمّ فيكون "سوبرمان"!!
يا "بليسيل"! لقد هدّدت حياتي بالخطر مرة أخرى، فقد رشّ السمّ على هذه الفواكه!
سنتأكّد من ذلك يا "إيناس" كل هذه الفواكه!!
لا تفزعي يا مولاتي! إنّ واجبي يضطرّني أن أحميك، وأفضّل الموت لمصلحتك!!
كلّا يا "إيناس"!! ستموت حتماً!
وبعد دقائق ...
إن الفواكه خالية من السمّ .. يا مولاتي ربّما كان ذلك حلماً!!
لا يا "إيناس"! لم أكن في حلم، إنّما تأكدت الآن من أنك "سوبرمان" لأن السمّ لا يؤثّر فيك!!
إنما ... آخ ... آخ ....
يا إلهي! إنّ "إيناس" قد سقط!!
لقد مات!!
لقد أخطأت مرّة ثانية!! إذن أنت يا "بليسيل" هو "سوبرمان" المتخفي!!
من هذا "سوبرمان"؟ أنا زعيم القتال وأريد إهلاكك!!
لقد نشرت عجلة عربة "هيلين"، ثم طلبت من خادمتك أن ترش نوعاً من السمّ البطيء الفعل فلا يؤثّر على "إيناس" ولكنها استعملت سمّاً سريع الفعل فمات "إيناس" ونجوت أنت!!


إنما ستهلكين حتمًا، وعندما أتخلص منكِ سأقتل "هيلين" الحقيقية !!
آسف يا "بليسيل" ! إن مشروعك هنا لا يوافق "هيرمس" !


آه ! لقد تحطم سيفي عندما لطم صدرك ! فأنت "هيرمس" وليس "كادمو" !!
يمكنك أن تستنتج ذلك إذا شئت، إنما في أثناء ذلك سأسلمك إلى سلطة "طروادة" لتعاقب على خيانتك


إذن لقد اختفيت يا "سوبرمان" في شخصية "كادمو" ! لم أشك فيك قطعيًا لأن ثيابك كانت بالية، وكنت أتصور أنك سترتدي ثيابًا تغطي بدلة "سوبرمان" !
لقد كان استنتاجك خطأ ! والآن سألتقط بدلتي !!


وفي اللحظة التالية
لقد حفظتها تحت الحصان الطروادي !!
نعم ! لم أفكر قط في مكان كهذا، ليتني أقدر أن أحذر سكان "طروادة" أن "هدية السلام" التي أعطتهم إياها اليونان ملآنة بالجنود التي ستهاجمهم ولكنني لن أغير التاريخ !!


بنظري الخارق أستطيع أن أرى العدو كامنًا ينتظر فرصة القتال !!
إنما الفشل لم يكن من نصيب أهل "طروادة" فقط ... فأنا أيضًا فشلت في التعرف إلى شخصيتك !!

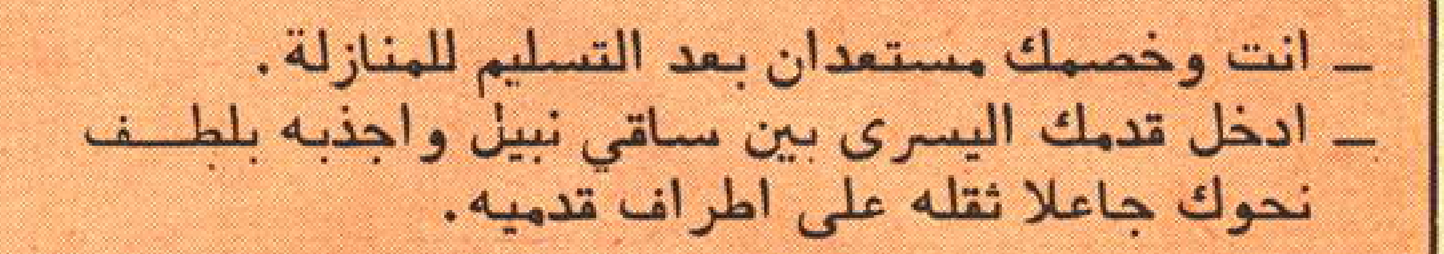

لقد خسرت الفرصة الأولى، إنما بقيت لكِ فرصتان إثنتان، فإذا كشفت القناع عن شخصيتي المتخفية، أظهر لك من أنا في القرن العشرين !!
أحذرك يا "سوبرمان" ! فقد صممت على النجاح !!
نهاية الجزء الأول



الجودو

في حركات الكتف
سواي أوتوشي





ـ انت وخصمك مستعدان بعد التسليم للمنازلة.
ـ ادخل قدمك اليسرى بين ساقي نبيل واجذبه بلطف نحوك جاعلا ثقله على اطراف قدميه.



ـ در على ساقك اليسرى ومرر قدمك اليمنى بينك وبين خصمك وارتكز على قدميك.
ـ ارفع كوع خصمك الايمن بيسراك وادخل ذراعك اليمنى تحت كتفه اليمنى ممسكا بثوبه عند الكتف كما في الصورة ثم اركع على ركبتك اليمنى بسرعة.



ـ مل الى الامام على قدمك اليسرى وانت تهبط الى الارض فيمر خصمك من فوق كتفك اليمنى الى الارض كما تراه في الرسم.
كرر التمرين ٢٠ مرة حتى تصل الى السهولة والسرعة المطلوبة.

(في العدد القادم : حركات الاذرع)

السندباد البحري



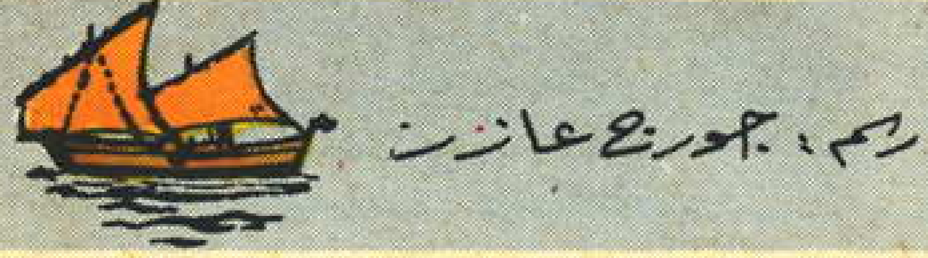












رسم : جورج عازن

وثق "المهراجا" "السندباد" على ميناته ... وفي ذات يوم رأى "السندباد" مركبًا يشبه الذي كان فيه ...













يتبع

كَيفَ نَرَى ؟



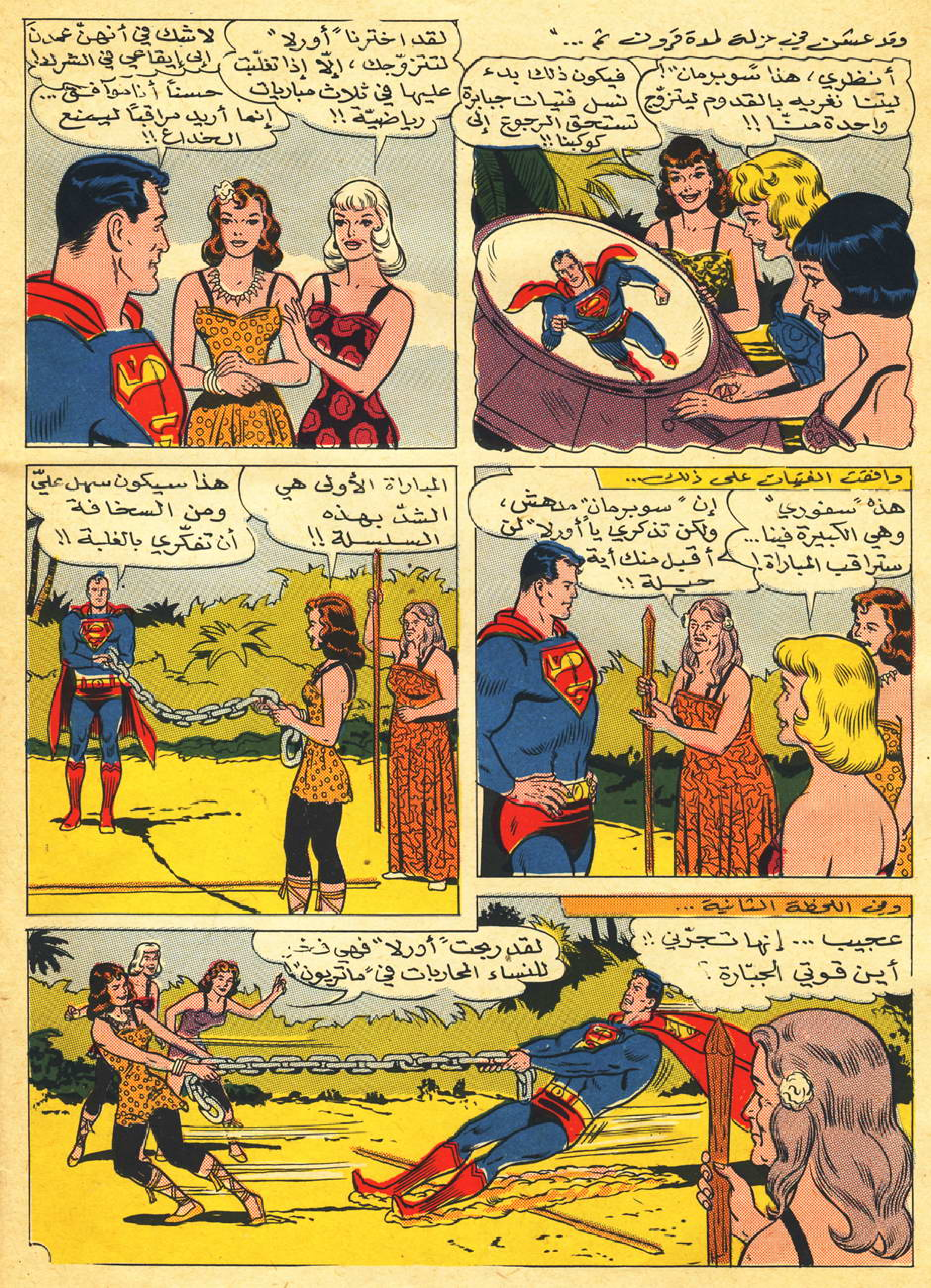
نحصل على المعلومات في هذه الحياة بوسائل مختلفة، والرؤية هي احدى هـــذه الوسائل. فبواسطة عيوننا نتعرف على الاشكال والالوان والاحجام والمسافات، ونكتسب بعيوننا المعرفة والمتعة. وللقيام بهذا تعمل ملايين من الاعضاء الصغيرة جـــدا مع النور والكهرباء. ان واجهة العين تعمل كآلة التصوير ، لها عدسة تجمـــع اشعة الاضواء. كما ان لآلة التصوير فيلمـــا، فلذلك يوجد غشاء خاص في مؤخرة العين يتغير عندما يقع عليه النور. ان النور يبيّض فيلـــم العين ويطبع صورا مختلفة. ان الفيلم الحي في العين مكون مـــن قطـــع صغيرة تسمى خلايا والبعض منها بشكل قضيب.

ان العين تحتوي على مئة مليون واحدة منها تقريبا. ويوجد خلايا اخرى بشكـــل الاقـــلام الحادة. وهي ذات شكل مخروطي ويبلغ عددها ستة ملايين تقريبا. نـــرى الالوان بواسطـــة الخلايا الكوزية. اما الخلايا ذات شكل القضيب نرى بواسطتها الاسود والابيض والرمادي. ان هذه الملايين من الخلايا لها صلة كهربائية بالجزء الداخلي من الدماغ. عندما يقع النور على فيلم الخلايا، ترسل ملايـــين الاشارات الكهربائيـــة فتصور منظرا داخل الدماغ، والنتيجة تكـــون الرؤيـــة.

ان الصقر له قوة نظر اقوى مـــن الانسان لـــماذا؟

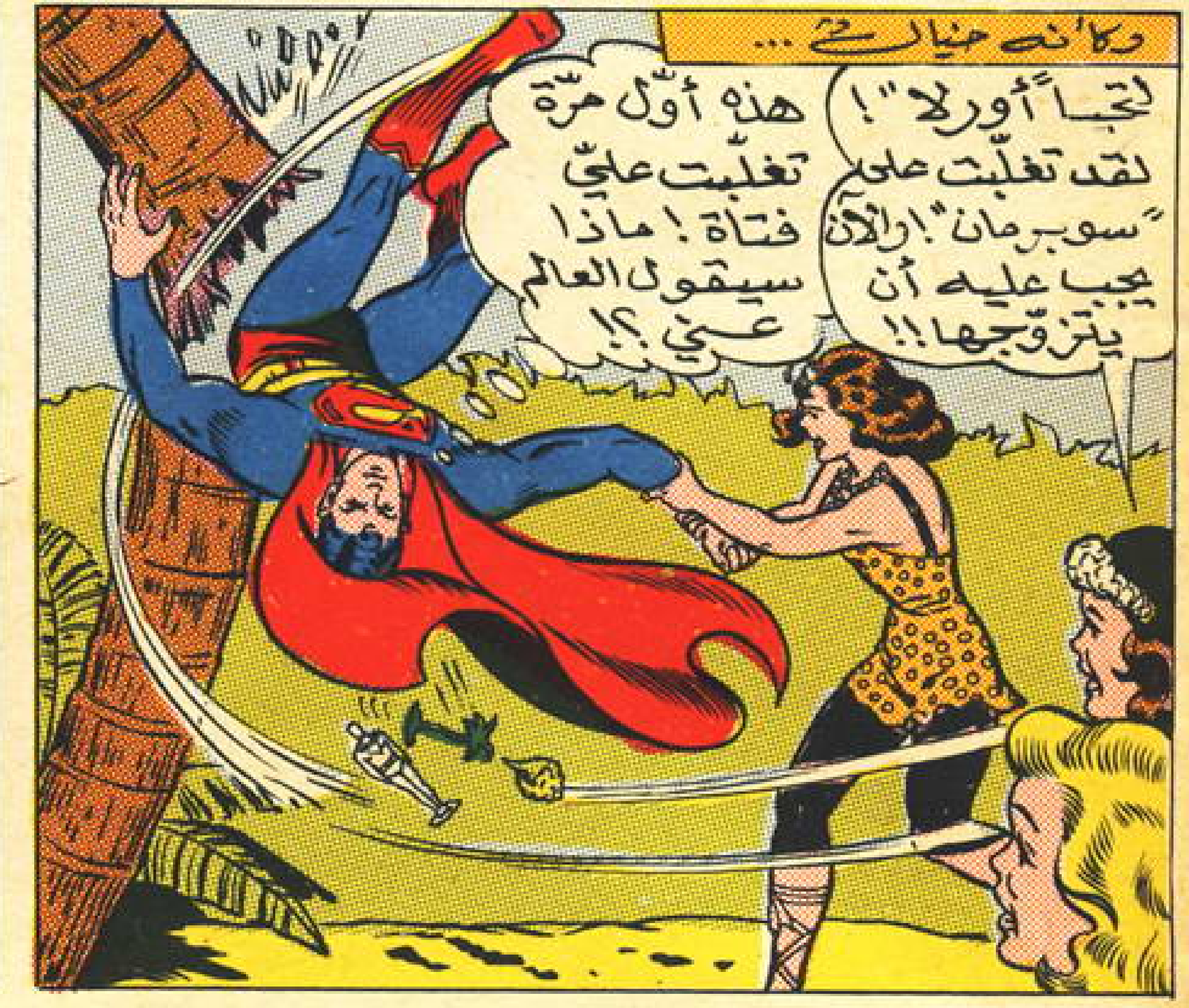
اننا نرى الاحرف على هذه الصفحة لان كل حرف اسود محاط بدائرة بيضاء. والنور ينعكس من الصفحة البيضاء فيصيب بعض هذه الملايين من العلاقات الكهربائية في عيوننا فتؤلف صورة واضحة. اما عين الصقر فتحتوي على صلـــة كهربائية اقوى من صلة الانسان بثـــلاث مرات ولذلك تكون صور الاشياء اوضح عنده. لـــو كان لنا عيون الصقر لامكننا ان نـــرى قطعـــة العشرة قروش على جانب الطريق مـــن اعلى مكان في ناطحة السحاب.


الجزء الثاني والأخير من قصة : الفتاة التي تغلّبت على "سوبرمان" :
وقع "سوبرمان" في شرك فتيات مقيمات في جزيرة محاطة بالكريبتونيت! وطلب إليه المنافسة مع إحداهن فإذا خسر يتزوّجها.
"سأخبرك قصتنا، نحن ننتمي إلى فصيلة من النساء المحاربات على الكوكب البعيد "ماريون"، وكل عشرة سنوات كان يسمح لأسلافنا أن يتزوجن أشجع الأسرى عندنا..."
يا فتيات ... إخترن أزواجكن من هؤلاء الأسرى الأبطال !!
"كل بناتنا نشأن في "ماريون"، وأمّا الصبيان فذهبوا مع الآباء إلى أحد أقمارنا..."
إبكِ ... هل يرجع أبي ؟
لا تبكي يا ابنتي !! أنت من جنود المستقبل !!
"ومع مرور الزمن أثّر جوّ "ماريون" على بعض الفتيات..!!"
إن الهواء هنا قد أثّر على عقول هذه الفتيات ... فضعفت وباتت غير صالحة للقتال، نسمح لهن بالتفتيش على كوكب آخر فتتحسّن صحتهنّ!
ربما تحسّنت صحة نسلنا، فيرجعون !!
"ولمدة أشهر جالت الفتيات في الفضاء..."
إن الوقود على وشك النفاذ !!
سنحاول أن نحطّ في هذا الكوكب الأخضر !!
"وحطّت المركبة على هذه الجزيرة..."
نبقى هنا إلى أن تتحسّن صحتنا، ثم نعود إلى "ماتريون" !!
نستخدم آلات مركبتنا لننشئ مدينة في هذه الجزيرة!
٢٣
سلسلة الرجل الوطواط البوليسية

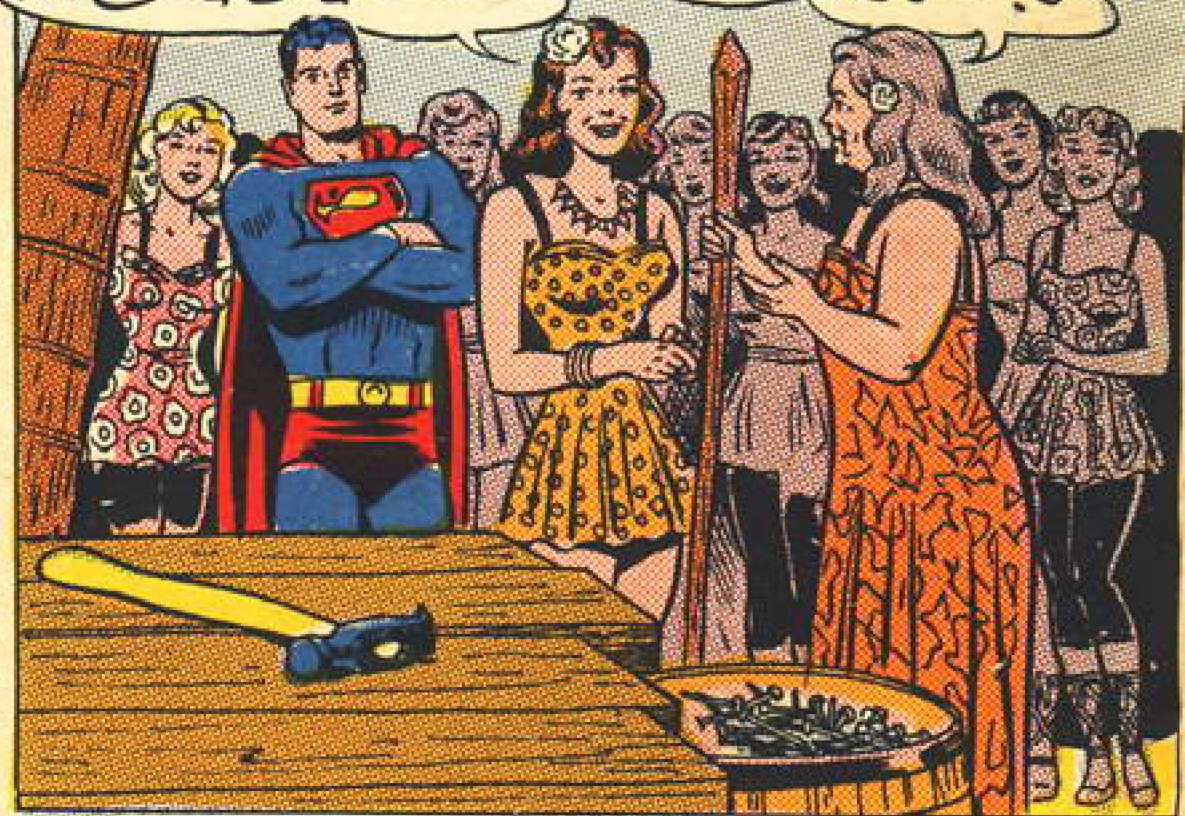

وقد عشن في عزلة لمدة قرون ثم ...
أنظري ، هذا "سوبرمان" ! ليتنا نغريه بالقدوم ليتزوج واحدة منا !!
فيكون ذلك بدء نسل فتيات جبارة تستحق الرجوع إلى كوكبنا !!
لقد اخترنا "أورلا" لتتزوجك ، إلا إذا تغلبت عليها في ثلاث مباريات رياضية !!
لا شك في أنهن عمدن إلى إيقاعي في الشرك !
حسناً أنا موافق ... إنما أريد مراقباً ليمنع الخداع !!
وافقت الفتيات على ذلك ...
هذه "سفوري" وهي الكبيرة فينا ... ستراقب المباراة !
إن "سوبرمان" مدهش ، ولكن تذكري يا "أورلا" لن أقبل منك أية حيلة !!
المباراة الأولى هي الشد بهذه السلسلة !!
هذا سيكون سهل علي ومن السخافة أن تفكري بالغلبة !!
وفي اللحظة التالية ...
عجيب ... إنها تجرني !! أين قوتي الجبارة ؟
لقد ربحت "أورلا" فهي ذخر للنساء المحاربات في "ماتريون" !


ابتدأت المباراة الثانية، وتدعقدت عضلات "سوبرمان"...
يا إلهي! لقد تغلّبت على "أورلا"! ما السرّ في ذلك؟
ها! ها! إن "أورلا" ربحت!!


وكانت في انتظار "سوبرمان" خسارة أخرى...
هل أتصارع معها؟ قد أقتلها فهي ليست جبّارة؟
لا تضيّع الوقت يا "سوبرمان"! فلا مفرّ من ذلك!!


وكأنه خيال...
لتحيا "أورلا"! لقد تغلّبت على "سوبرمان"! والآن يجب عليه أن يتزوّجها!!
هذه أوّل مرّة تغلّبت عليّ فتاة! ماذا سيقول العالم عنّي؟!


لقد وقعت هذه التذكارات من شدة الصدمة، من أين أتت بهذه القوة لتتغلّب عليّ؟! أظنني عرفت السبب، والآن ستبدأ خدعتي!!


أمامكم احتفالات كثيرة...
يا "أورلا"! حسب تقاليدنا عليك أن تقومي بالطقوس الأربعة قبل زواجك!!
أنا على استعداد... أوّل شيء هو بناء الكوخ الذي سأعيش فيه مع زوجي!


وعندما ابتدأت "أورلا" بالبناء...
سأبنيه بسرعة... ماذا حدث؟ لقد نفذ المسمار بقوة!!
ها! ها! ليس باستطاعتها تعديل قوتها... فهي تكسّر الأخشاب بكل ضربة



وبجرارة الاحتكاك طارت المسامير مثل الصواريخ...
لقد ثقبت هذه المسامير أكواز جوز الهند ... لقد غمرنا السائل !!
لقد فشلت "أورلا" في التجربة الأولى ... دعها تبدأ بالثانية !



كان يجب على أورلا في التجربة الثانية، أن تجهز مآكل حفلة الزفاف
يا "أورلا" سأذهب إلى الغابة وأحضر لك هدية، بينما تجهزين الأكل !!
يا عزيزي "سوبرمان" إما ألطفك
إنه لطيف جداً ... سأصبح زوجته قريبًا !!



وعند عودة "سوبرمان" ...
إليك يا عزيزتي علبة الدهان هذه والروائح العطرية لقد استخلصتها من زهور الغابة، كم أنا مسرور لأنك تستعملينها لوجهك !
آه ... رائحتها جميلة ... أشكرك !!



وبعد لحظة ...
آتشو !
عطست "أورلا" بقوة طارت بسببها المآكل !!
لقد نفذت خطتي ... إن سبب عطستها هو مادة استخلصتها من الزهور ووضعتها في المسحوق !



وبعد ذلك ...
لقد فشلت في التجارب الإثنين، والآن لتبدأ بالثالثة وهي فحص السيف المغناطيسي ! بموجب الخرافة، إن الذي يستطيع أن يسحب الشفرة من الصخرة المغناطيسية التي تخص بلادنا، سيقودنا إلى "ماتريون" !
هذا سهل يا "سوبرمان" !
سيكون ذلك أسهل مما تتصوّر !



وبعد أن سحبت "أورلا" السيف ...
آه ... لقد سحبته بسرعة فسبّب الإحتكاك ذوبان المعدن !!
لم يبقَ إلا قبضة السيف لقد فشلت في هذا أيضًا يا "أورلا" !


ثم ...
لقد فشلت يا "أورلا" ثلاث مرات ، والآن يجب أن تنجحي ... سأقص خصلة من شعرك وأعطيها لسوبرمان رمزاً لحبك له !!
لن أفشل هذه المرة ... يا سوبرمان هل تمسك إسورتي ؟
كلا لا تخلعيها !


إنها جميلة في يدك ... قصّي شعرها يا "سفوري" ، قد سئمت من الانتظار !!
لقد كُسِرَ المقصّ ! إن "أورلا" أصبحت لا تقهر !
كراك !!


لقد فشلتِ أربع مرات ومعنى ذلك أنك لن تتزوجي سوبرمان ! لكنني لا أفهم لماذا فشلت ؟
إن هذه الإسورة هي السبب !!


وبسرعة فتح الإسورة ثم ...
هذه الإسورة تحتوي على قوة إلكترونية قد اخترعتها هي لتمتص قوتي كلما اقتربت مني !!
لم أعلم بذلك ! كيف حدث ؟


إن الإسورة كانت على اتصال بآلة النقل المخبأة داخل شجرة النخيل التي أعطتني إياها "أورلا"، وهنا الإتصال سلبني معظم قوتي وأعطاها لأورلا ...
نعم ... ولكنني أرى أن الإتصال قد عُبث به !! ...


حالاً بعد أن اكتشفت خدعتك دبرت خطة ...
الآن عرفت كيف تغلبت عليّ "أورلا" ولكنني سأفاجئها ، سأهيئ جهاز النقل بطريقة حيث تتضاعف قواها المستمدة مني !!









الأعلام

إقطع هذه الأعلام وعلّقها على الخريطة التي نشرناها في العدد ٩٠ من مجلة

سوبرمان


الغابون


السنغال


بلاد الصومال

سلسلة "الكتب المصورة بالطوابع"

من كتاب "الفضاء"

كل من شغف بالفضاء وبأخبار استكشافه سيجد هذا الكتاب الشيق مملوءا بالمعلومات الدقيقة والمستندات العلمية عن هذا الموضوع.

فبعد ان قطع الانسان والعلم شوطا بعيدا في الجو خلال النصف الاول من هذا القرن، كما سبق واطلعناك في كتاب «الطائرات» من هذه السلسلة، راح يفكر ويحلم بالانطلاق الى الفضاء. واننا في «الفضاء» نروي لك كيف ابتدأ تاريخ الصاروخ ونسرد الاكتشافات التي قادت العالم بأسره الى عصرنا، عصر الفضاء.

الآن في الأسواق



١- دايفي كروكيت المغامر الشهير

٢- الطائرات

٣- دايفي كروكيت الذي لايقهر

٤- في الفضاء



الاستاذ فارس في دار الكتب



حل تسلية العدد الماضي "التوأمان" : الرسم المماثل هو الذي يبتدئ بالرأس السوداء الثانية في أسفل جهة اليمين.



في ٣٠ كانون الأول (ديسمبر)
يبلغ من العمر



مائة عام؟... لا



مائة شهر؟... لا



مائة أسبوع....

وهو يشرككم جميعاً بعيد ميلاده في عدد
خاص من ٦٤ صفحة يحتوي على هديتين

أطلب العدد ١٠٠ في كل المكتبات ٣٠ كانون الأول

قصص ممتعة * مفاجآت * تسلية

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته.

كوبون ركن...


قصص للأحداث
مجموعة كتب جديدة
بأشكال طريفة
هدية معلقة
بكل كتاب
. بيتر بان والكنز
. الأميرة النائمة
. قطر الندى والأقزام السبعة
. ساعة بطوط
المطبوعات
م م
المصورة
أطلبها الآن في كل المكتبات
وتمتع بهداياها
سعر الكتاب : ١٢٥ ق.ل


CG